

# LA GAZZETTA DI FERRARESE

GIORNALE POLITICO AMMINISTRATIVO QUOTIDIANO

## ASSOCIAZIONI

Anno Scm. Trm.

Per **FERRARA** all'Ufficio o a domicilio L. 30. - L. 10. - L. 5. - L. 5. 75  
 In **previdenza** e in tutto il **Regno** ... 23. - L. 10. - L. 5. 75  
 Un numero separato **Centesimi** dieci. **Arretrati** **Centesimi** venti.  
 Per l'Estero si aggiungono le maggiori spese postali.  
 Le lettere e gruppi non si ricevono che sfrancati.  
 Se la disdetta non è fatta 30 giorni avanti la scadenza intendesi prorogata l'associazione.

## AVVERTENZE

Il giornale si pubblica tutti i giorni eccettuati i festivi.  
 Non si tiene conto degli scritti anonimi.  
 Gli articoli comunicati nel corso del giornale a Centesimi 40 per linea.  
 Gli annunci ed inserzioni in 3ª pagina a Centesimi 25 per linea - 4ª pagina Cent. 15.  
 I manoscritti, anche se non pubblicati, non si restituiscono.  
 L'Ufficio della Gazzetta è posto in Via Borgo Lenzi N. 24.

## PIAGHE LOCALI

### Gli accattoni di mestiere

Non è da ieri che i giornali cittadini deplozano in corso una delle piaghe che affliggono la nostra città, quella dell'accattonaggio.

Gli Prefetti che precedettero il cav. Nani, reggente ora la nostra provincia, se n'erano preoccupati, trattandosi d'una questione che interessa e la pubblica moralità e l'ordine pubblico.

Perché ormai è pienamente dimostrato dai risultati dati da severi studi e dalle indagini pazienti istituite sopra gli sciami degli accattoni, che una gran parte di questi sono casati e vagabondi, i quali nell'esercizio della mendicizia trovano un comodo, poco faticoso e abbastanza lucroso mestiere per campare la vita; e che tra gli accattoni che vanno girando di casa in casa, da un caffè all'altro, vi sono sempre in buon numero gli esploratori e i compari dei ladri.

In certe memorie esposte dall'illustre comm. Peri - uno degli uomini incalliti nello studio delle miserie e delle piaghe del popolo - vi sono fatti curiosi intorno agli accattoni di mestiere. Il comm. Peri, da alcuni anni a Firenze, ci narra come i mendicanti di mestiere di cui l'Autorità di P. S. ha fatto censo nella quella gentile città, più d'una volta forniva di libretti della Cassa di Risparmio, nei quali erano iscritte fino a due, a tre mila lire di credito e persino qualche individuo proprietario di beni stabili acquistati coi frutti della questura. Tanto è vero che per molti di coloro che vanno domandando l'elemosina per smor di Dio, la mendicizia è un mestiere, un lavoro mestiere.

Noi non diciamo se possano esservi fra noi questi accattoni; ma è certo che anche da noi vi sono coloro che fanno doppio mestiere questuando. Sono ladri all'occasione - i piccoli *gambas* in specie - che sanno giocare di destrezza quando se ne offre loro il destro; oppure sanno fare con una abilità singolare l'esploratore per conto dei ladri. Le erosezze delle questure sono piene di fatti istruttivi a questo proposito. Essi s'istruiscono come certi mendicanti che prendono a nolo i lattanti, che sanno fleggeri scianconi, opificatori o scimuniti, o che sanno deformità di un povero impostore speculando per dare al pubblico trarre spettacolo d'entrambi, sono quelli che ai ladri sanno insegnare con meravigliosa cautezza la topografia della città, le sbudioni d'una famiglia e dove nella tale o tal altra stanza si trovano i denari, i gioielli della signora e così via. Sono accattoni che hanno tutta l'abilità e l'opacità di quel Griso che il Manzoni ci dipinge nell'atto di rilevare, sotto le spoglie d'uno storico medico, la pianta della casetta di Lucia, per prepararsi a colpo sicuro il rapimento notturno della stessa sposa di Renzo Tramaglino.

Ladri e sciancati, i mendicanti stretti dal bisogno, i mendicanti onesti, i trovatelli al lavoro o disoccupati che non lo trovano - si quali la società civile se ne deve ricusare pietosa assistenza.

Come distinguere gli uni dagli altri? Più d'una volta ci è accaduto di udire le osservazioni di meraviglia dei forestieri che vengono in Ferrara. Vedendo sparsi per le vie e per le piazze in sì gran numero i mendicanti d'ogni età, i forestieri domandavano: Ma dunque non esiste in Ferrara un Roverso di Mendicità? Oh... Oh, esistito! dicevano noi, ma..... ma... lasciamola lì.

Possiamo però notare qui di passaggio che se la istituzione della Pia Casa di Roverso non corrisponda interamente al suo scopo, o se deve attribuirsi a varie cause. E fra esse, v'è quella che si sarebbe provveduto efficacemente in più dell'umanità ed in tempo medesimo del decoro della città col far sparire lo spettacolo rastrellato di ogni luogo pubblico, se, eretto l'edificio destinato ai poveri impotenti, si fosse pensato subito a dotarlo di recine bastevoli all'opolo.

Il coro dei Ferraresi ha sempre risposto ad ogni appello che sia fatto ai sentimenti di generosità, e se si fosse creata una contribuzione volontaria dei poveri, nel genere di quella cui tanto da buon grado, si sottoposero gli abitanti della capitale britannica, facendo comprendere che per giungere all'intento la cittadinanza avrebbe dovuto mostrare in atto le sue filantropiche tendenze, avremmo veduto forse uno di questi slanci di carità che fortissimamente non sono rari fra noi.

Ma tutto ciò è digressorio. Cime, dicevamo dianzi, accertare gli uni dagli altri?

Premettiamo, per essere giusti, che la pubblica sicurezza in questo affare dell'accattonaggio e del vagabondaggio, avrebbe potuto e dovrebbe far di più, senza uscire dallo stretto limite del suo stretto dovere, compiendo anzi il suo stretto dovere, a danno della legge - Ma se l'ufficio di P. S. fa poco, il Sindaco, il Municipio fanno niente affatto o di peggio: trascurano l'esercizio di formali deliberazioni del Consiglio.

Non ricordiamo una seduta famosa del Consiglio Comunale nella quale il cav. Francesco Nivara ha sostenuto vigorosamente una vera battaglia per questo affare dell'accattonaggio ed ha vinto. D'avevano essere attivate appunto certe disposizioni d'accordo

coll'autorità politica perché bene si distinguessero gli accattoni tollerati dalla legge dagli altri sui quali doveva pesare il rigore delle speciali disposizioni indicate negli articoli della legge di P. S. Ma che ne venne? Quale risultato ebbe la deliberazione del Consiglio? Quale, le pratiche coi vari Prefetti? - Nessuno.

Sempre così. Dalla carne al fuoco ce n'è sempre un'infinità; le proposte si seguono e s'accanzano; il Consiglio bene o male discute, bene o male approva; « Le leggi sono, ma chi non mano ad esse? » e così una infinità di deliberazioni giacciono placidamente negli archivi del Comune, e neppure la loro ristampa d'anno in anno, vale a far ricordare tante cose dimenticate o che si vogliono mettere nel dimenticatoio. Le Giunte si succedono e la è una vera gara di operosità. Quella testè cessata lavorava tre giorni della settimana e lo annunzia ancor adesso ogni Lunedì e Venerdì al suo organo. La Giunta attuale, non lo vuol far sapere per non essere tacciata essa pure di puerile, ma in ogni lavoro la media quattro giorni sui sei della settimana. Ma i risultati, o assessori ed ex assessori, corrispondono proprio alla opera, si voglia invero, di cui date e date prova. No dubitiamo. E questo, facendo dell'accattonaggio, come tante altre che ad questi giorni ci torremo a noi, di smuovere e che furono deliberate persino tre e quattro anni fa, e il responso invano atteso di tante commissioni molto inerte ma anche poco efficace a fare il loro compito, stanno là per darci ragione.

Ora; da questa accattonaggio, per lo intanto, è questione che vuol essere risolta; e ce ne fa arrivare oggi, il pensiero che fra qualche mese una tale piaga spargherà maggiormente una maggiore ripre-

## APPENDICE

### Ciarte teatrali

Gli amori del nonno, di L. Moreno.  
 La compagna Pietro Rossi, al Teatro Tosi-Borgh.  
 Il repertorio delle produzioni.

Nella sera del 26 febbraio fu rappresentata a Parigi, per la prima volta la *Madama de Voltaire* ed il successo fu tale che diede luogo ad una scena del tutto nuova. Scritte i cospiratori che il più illustre autore scrisse all'incirca così s'g. d'Alger:

« La seduzione è stata tale che la platea ha chiesto ad alta voce, di vederla. Mi sono venuto a prendere in un nascondiglio dove mi era rifugiato: sono stato condotto a forza nel palco della signora di Voltaire, dove era la sua bella nuera. Il pubblico era pazzo; egli ha detto alla duchessa di Villars di baciarli: e tanto è stato lo strepito che ella ha dovuto farlo

per ordine di sua suocera. Sono stato così pubblicamente baciato come Alvaro caricato della principessa Margherita di Scozia; ma egli dormiva, ed io era svegliatissimo! »

Di là venne l'uso della *chiamata all'attore*, uso che Marescialli dice, certo, non si sarebbe verificato se l'autore di *Celeste e di Marcelina* avesse concesso di sua presenza la rappresentazione degli *Amori del nonno*.

Nel caso ha, secondo il mio debolissimo parere, tutte le qualità per essere un poeta grande, perché per essere un poeta *dichiarato*, nessuno per essere un commediografo.

Quando egli tratta gli affetti più santi del cuore lo fa in tal modo che il pubblico è costretto a perdonargli i lunghi momenti di noia che riempie spesso nella produzione di lui, non però che non irrita per una certa delusione in più di una *domineggiosa*; è costretto a battegliare le mani. Ma quando egli vuole lasciare le azzurre regioni della poesia ed alle inge-

ner, pure facciale dell'idillio, ai cavallieri ricchi d'armi e cortesi del medio-evo vuole scattare le donne ammantate, gli uomini ambrosi, o qualche altra specie del giorno d'oggi, ce commuove, ne diverte.

Allora, mi si dirà, l'arte ha per voi un mandato ben fervido. Non è vero; ma essa lo è poi, ch'è lo ha voluto, sovrano, arto, se non che commuovere e divertire?

In fatto di teatro, esso voluto, io non sono di qui di lì fuori per il capo l'ingenuità di quel d'insistere a scrivere agli spettatori, di moralizzare le masse, di ricondurre alla buona via dei molti infelici, le ragazze cive, colle fuggitive impressioni d'una sera passata in teatro. No, no e poi no, ch'è lo ha voluto, sovrano, la solita moglie ingenera far d'occhio al suo aduttore, proprio quando un personaggio della commedia spompanava in una *dròla* marcia contro le infedeli coniugali.

E così la pensa anche il pubblico e godere, l'unico giuri drammatico possibile,

e di ciò m'ha convinto il fatto di vedere le tante volte applaudito un lavoro di Sardo corribilmente tradito, e di udire sbagli, degli di Claudio imperatore, dopo una stupida descrizione in versi od in prosa la più fida e corrotta.

Infatti se vogliamo cercare fior di lingua non li troveremo certo nelle commedie di Goldoni, ma esse d'inservivano invece, oltre la vivacità e lo spirito del dialogo, che si può riascere grandi anche da servaggio e da uomini piccoli, e insegnano la vera utilità della commedia. E' pura la produzione del gran vecchiano sono tanti *periti* quadri, attissimi a chi studia il passato di quella sì vana interessante che è Venezia. In essi uno troverà le tipiche lotte della civiltà, degli di studi profondi, non bizzarrie di leggenda, no, ma la piccola *macchietta*, gli atti ridicoli, gli stupidi petenti e una società corrotta e sordida, sordida, ignorante, tutta ciprì, biliosa e nò, ch'è molti od.

E credete voi che di questo macchietto





**Rivenditori.** - FERRARA, Perelli farmacia; Filippo Navarra, farm. - ROMA, Società Farmaceutica Romana - N. Sionibergchi - Agenzia Minzoni, via Pelicci  
TREVISE H. Roberts, farm. della Legaz. Brit. - Mestre Pegna v. Bitti, drogheria, via dello Sudio, 10 - AGENZIA C. Pini - NAPOLI, Lavarini e Romano - Sarapatti Luigi - GE-  
NOVA, M. Grogia, farm. - BUZZA CARO, G. Cusi, Perini, drogheria. - VENEZIA, Botter Gusso, farm. - LONGONICCI, Antonini, agenz. - VERONA, Finzi Adriano, farm. - CREMONA  
Fagnola Z. Agosti, farm. - PASOLI FARMACIA - ANCONA, Luigi Angiolini - FOLIGNO, Bonadetti Santo - PERUGIA, Farm. Vecchi - RIETI, Domenico Petroni - TERNI,  
Mazzanti Agostino - MALTA, Rasm. Famillese - TRIESTE, C. Zinelli - VICENZA, Scavallari, farm. - ZARAH, Indaco, N. Sionibergchi - MILANO, N. Sionibergchi